

ENSEMBLE [REDACTED]
[REDACTED] ANTÓNIO SAIOTE

ENSEMBLE 
 ANTÓNIO SAIOTE



Sinopse

25 de Abril de 1974.

Todos reconhecemos que essa história pode ser contada através de grandes canções que marcaram Portugal e os portugueses.

Mas poderemos ir ainda mais longe?

Seguramente.

António Saiote, internacionalmente renomado clarinetista, professor e maestro, lançou o desafio à cantora Ana Laíns para a construção de um concerto de celebração desta data que será para sempre contada (também) através de canções identitárias e inesquecíveis.

O Ensemble é composto por António Saiote (Clarinete e Direcção musical), Ana Laíns (Voz e Adufes), Sandra Martins (Violoncelo) e Paulo Loureiro (Piano e Orquestrações).

Do reportório seleccionado fazem parte algumas das canções mais presentes no nosso imaginário colectivo, mas também algumas escolhas mais inusitadas que nos transportam para uma viagem plural e abrangente, cujo destino final é uma forma extremamente elegante e expressiva de dignificar uma das datas mais relevantes da nossa história.

Manuel Freire, Paulo de carvalho, Chico Buarque, David Mourão Ferreira, José Mário Branco, Sérgio Godinho, Alda Lara, Natália Correia ou José Afonso são alguns dos paladinos

da Liberdade, cantada e tocada, de quem se conhecerão novas leituras nesta formação tão especial, e que prova que ainda há muito por dizer através de canções que todos nós sabemos de cor.





ENSEMBLE
ANTÓNIO SAIOTE

Concertos e imprensa

Concertos e imprensa

ENSEMBLE 
 ANTÓNIO SAIOTE

Ensemble António Saiote ao vivo [SAIBA MAIS](#) >>

Destaque Jornal Expresso (agenda recomendada para as celebrações de 50 anos sobre o 25 de Abril) [SAIBA MAIS](#) >>

Ensemble António Saiote ao vivo no Seixal [SAIBA MAIS](#) >> [SAIBA MAIS](#) >>

Ensemble António Saiote ao vivo em Alcanena [SAIBA MAIS](#) >>

Ensemble António Saiote ao vivo em Castro Marim [SAIBA MAIS](#) >> [SAIBA MAIS](#) >>



EQUIPA

7 pax (4 músicos + 2 técnicos + 1 produtora)

RIDER TÉCNICO

Segue em anexo. Som, luz e palco da responsabilidade do contratante.
Palco com as dimensões mínimas de acordo com rider.

RIDER DE ACOLHIMENTO

Da responsabilidade do contratante.

Dormidas: 1 quarto duplo + 5 singles em hotel 3*** (mínimo) com pequeno-almoço.

7 refeições com escolha à carta (almoço e/ou jantar)

2 camarins (ou espaço equivalente) com acesso a lavabos, espelho, mesa, cadeiras, charriot, e 4 toalhas brancas.

Catering nos camarins: Águas para toda a equipa, frutas frescas, sandes diversas e café.

Este requisito deverá ser confirmado pela produtora após a confirmação do concerto.

LICENÇAS

Todas as licenças inerentes à realização do concerto são da responsabilidade do contratante.

VALOR E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Valor sob consulta.

O pagamento deverá ser efectuado no dia do concerto, por transferência bancária, antes do início da actuação, mediante apresentação de fatura.

Os dados para a faturação deverão ser atempadamente facultados.

Em caso de cancelamento ou adiamento deverá ser avançado o valor de 50% sobre a adjudicação e marcada nova data.

NOTAS

O concerto considera-se adjudicado após confirmação por mail. No entanto, após a confirmação deverá ser assinado um contrato assegurando as responsabilidades e direitos de ambas as partes.

Contactos



Ana Laíns
anaaugusto.matriamundi@gmail.com
+351 939 363 864

ENSEMBLE 
 ANTÓNIO SAIOTE

RIDER ENSEMBLE ANTONIO SAIOTE

SISTEMA DE SOM (PA):

Sistema de som de três (3), ou mais, vias activas. Deve estar isento de ruídos, em fase e sempre voado.

O sistema de PA, incluindo amplificação, deverá ser dimensionado de acordo com o espaço a sonorizar.

Preferências: L-Acoustics, Nexo, D&B, Martin Audio, Electro-Voice, Meyer.

Sistema de Front Fill sempre montado!

Sistemas Outfill e Delay montados sempre que necessário devido à particularidade do espaço.

MESAS DE MISTURA ACEITES:

Behringer: WING ; Yamaha: CL5\QL5 ; Midas: Pro Series ; Soundcraft: VI Series

EQUIPAMENTO:

- In Ear SNH G3\4 OU Shure PSM conforme lista de vias.
- Micros e DI's conforme lista de vias ou equivalente (confirmar)

BACKLINE:

- * Cadeiras sem braços escuras, conforme Stage Plot
- * Estrados 2x1m \ 40cm conforme Stage Plot
- * 1 Piano acústico (minimo 1/4 de cauda), afinado A440. Prever micros DPA 4099 kit piano (imano). Ver lista de vias anexa.
- * 1 Banco de Piano

PESSOAS:

- Equipa técnica para assistência à nossa chegada, no sound check, durante o concerto e na desmontagem.
- Deverá haver 1 técnico do Som babysitter que conheça todo o sistema.

PARTICULARIDADES:

- Monição feita da Mesa de frente. Prever as linhas necessárias de frente para palco.

CONTACTOS:

FOH :

Paulo Gomes

paulogomes.audio@gmail.com

tel. 962340987

PROD:

Artista Ana Laíns

Analains.info@gmail.com

Tel. 939363864

INPUT LIST ENSEMBLE ANTONIO SAIOTE

CH	INSTR. VOX	MICS\DI	STANDS
1	PIANO ACUSTICO	DPA 4099	KIT DPA PIANO
2	PIANO ACUSTICO	DPA 4099	
3	CLARINETE	KSM 184	MED
4	CLARINETE	KSM 184	MED
5	CELLO	AR 133	
6	CELLO	XLR	
7	ADUFE	SM 57	
8	VOZ ANA	SM 58	T
9	SPARE	SM 58	
10	AMB	MKH416	MED
11	AMB	MKH416	MED
12			

MONIÇÃO

MIX 1&2	IN EAR	PIANO	
MIX 3&4	IN EAR	VOZ	
MIX 5&6	IN EAR	CLARINETE	
MIX 7&8	IN EAR	VIOLONCELO	

CONTACTS :

SOUND :

Paulo Gomes

tel. +351 962340987

paulogomes.audio@gmail.com

PROD:

Artist: Ana Lains

tel. +351 939363864

analains.info@gmail.com

STAGE PLOT ENSEMBLE ANTONIO SAIOTE

