



ANA LAÍNS

# MÀTRIA LINGUA

CONCERTO



# MÀTRIA LÍNGUA



**Sinopse**

Não é de hoje que Ana Laíns encara a sua carreira como Missão, e transporta para os quatro cantos do Mundo a bandeira da Língua Portuguesa e da Portugalidade enquanto conceito global, procurando derrubar balizas e rótulos, tendo colaborado ao longo dos últimos 26 anos com nomes como Ivan Lins, Luís Represas, Fafá de Belém, Paulo de Carvalho, Aline Frazão, Karyna Gomes, Selma Uamusse, entre muitos outros.

“Mátria Língua” é sobre poesia, sobre a importância da palavra e da comunicação. E é também um concerto que faz justiça à MPP (Música Popular Portuguesa) e desbrava caminho pela história da Língua Portuguesa. Inclui na viagem uma paragem no Mirandês (2a Língua Oficial Portuguesa), no Galaico-português e em alguns dos nomes Maiores da literatura Lusófona.

D. Dinis, Camões, Florbela Espanca, Fernando Pessoa, Natália Correia, Ary dos Santos, Carlos Drummond de Andrade, Alda Lara, José Afonso, Sophia de Mello Breyner, António Ramos Rosa, são alguns dos companheiros que dão vida aos poemas que escutamos na voz de Ana Laíns, cantora que não se inibe de criar os mais distintos universos musicais, sempre na senda de novas cores para o Fado, para a Música Tradicional Portuguesa, e pontes entre Portugal e os Países de Língua Oficial Portuguesa.

Ana Laíns conta com 26 anos de carreira, mais de 30 países visitados pelo seu canto, e mais de 500 concertos em todo o mundo.

Ana Laíns – Voz e Adufe  
Paulo Loureiro – Piano  
Carlos Lopes – Acordeão  
Bruno Chaveiro – Guitarra Portuguesa  
Paulo Gomes – Desenho de Som  
Paulo Correia – Desenho de Iluminação

[www.analains.com](http://www.analains.com)





## Concertos e imprensa



Mátria Língua em Mafra **SAIBA MAIS** >>

Mátria Língua com Fafá de Belém a convite da Embaixada de Portugal em Brasília **SAIBA MAIS** >>

Celebração de 800 anos de Língua Portuguesa no CCB (Lisboa) – Com Ivan Lins **SAIBA MAIS** >>

Ao vivo no Casino Estoril **SAIBA MAIS** >>

Imprensa Brasil (Goiânia) **SAIBA MAIS** >>

Imprensa Brasil (Belo Horizonte) **SAIBA MAIS** >>

Imprensa Brasil (Salvador, Brasília e Fortaleza) **SAIBA MAIS** >>

Imprensa Brasil (Fortaleza) **SAIBA MAIS** >>

Imprensa Croácia **SAIBA MAIS** >>

Imprensa Portugal **SAIBA MAIS** >>

Imprensa Cabo Verde (Praia e Mindelo) **SAIBA MAIS** >>

[www.analains.com](http://www.analains.com)



## EQUIPA

6 pax (Ana Laíns + 3 músicos + técnico de som + técnico de iluminação)

## RIDER TÉCNICO

Segue em anexo. Som, luz e palco da responsabilidade do contratante. Palco com as dimensões mínimas de acordo com rider.

## RIDER DE ACOLHIMENTO

Da responsabilidade do contratante.

Dormidas: 1 quarto duplo + 4 singles em hotel 3\*\*\* (mínimo) com pequeno-almoço.

6 refeições com escolha à carta (almoço e/ou jantar).

2 camarins (ou espaço equivalente) com acesso a lavabos, espelho, mesa, cadeiras, charriot, e 4 toalhas brancas.

Catering nos camarins: Águas para toda a equipa, frutas frescas, sandes diversas e café.

## LICENÇAS

Todas as licenças inerentes à realização do concerto são da responsabilidade do contratante.

## VALOR E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Valor sob consulta.

O pagamento deverá ser efectuado no dia do concerto, por transferência bancária, antes do início da actuação, mediante apresentação de fatura.

Os dados para a faturação deverão ser atempadamente facultados.

Em caso de cancelamento ou adiamento deverá ser avançado o valor de 50% sobre a adjudicação e marcada nova data.

## NOTAS

O concerto considera-se adjudicado após confirmação por mail. No entanto, após a confirmação deverá ser assinado um contrato assegurando as responsabilidades e direitos de ambas as partes.



ANA LAÍNS  
MÀTRIA LINGUA  
CONCERTO

Contactos



Ana Laíns  
anaaugusto.matriamundi@gmail.com  
+351 939 363 864

## **RIDER TECNICO ANA LAINS**

### 1. Sistema PA:

Sistema de Som de três (3), ou mais, vias activas. Deve estar isento de ruídos, em fase e sempre voador. O sistema de PA, incluindo amplificação, deverá ser dimensionado de acordo com o espaço a sonorizar. Preferências: **L-Acoustics, Nexo, D&B, Martin Audio, Electro-Voice, Meyer, Eaw.**

**Sistema de Front Fill sempre montado!**

Sistemas Outfill e Delay montados sempre que necessarios devido a particularidade do espaço.

### 2. Mesas de Mistura FOH aceites:

Yamaha CL5\QL5\ PM5DRHM7CL                      MIDAS PRO SERIES                      Soundcraft VI Series todas

### 3. Equipamento:

- IN EAR SNH G3\4 OU SHURE PSM conforme lista de vias **com as frequencias actualizadas!**
- 2 MONITORES 2 VIAS (EX: LA X12\15)
- MICROS E DI'S CONFORME LISTA DE VIAS OU EQUIVALENTES A CONFIRMAR COM O NOSSO TECNICO.

### Pessoas:

- Equipa tecnica para assistencia a nossa chegada, no Sound Check, durante o Concerto e na desmontagem.
- Deverá haver 1 tecnico do Som Babysitter conhecendo todo o sistema e Mesa.
- 1 Tecnico de **Luz Operador**.

### Particularidades:

- Monição feita da mesa de Frente. Prever as linhas necessarias de Frente para Palco.
- Prever estrados conforme Plot.
- **No caso de haver um Piano Acustico disponivel e afinado A440, a comitiva da Ana Lains ira utiliza-lo em vez do nosso piano eletrico. Ver Lista de vias anexa.**

### Contactos:

FOH :

Paulo Gomes

[paulogomes.audio@gmail.com](mailto:paulogomes.audio@gmail.com)

tel. 962340987

PROD:

Artista Ana Lains

Tel. 939363864

[Analains.info@gmail.com](mailto:Analains.info@gmail.com)



# LISTA DE VIAS + PLOT ANA LAINS

CH	INSTR. VOZ	MICS/DI	TRIPÉS
1	PIANO L	DI \ dpa 4099	
2	PIANO R	DI \ dpa 4099	
3	ACORDEÃO L	DI	
4	ACORDEÃO R	DI	
5	GTR PT DI	DI	
6	GTR PT MIC	KM184	MED
7	VOX PIANO	SM58	GR
8	VOX ACORDEON	SM58	GR
9	VOX GTR PT	SM58	GR
10	ANA LAINS	SM58 W	GR
11	SPARE	SM58	
12	Canal livre		
13	AMBIENTE	SN MKH 416	MED
14	AMBIENTE	SN MKH 416	MED
<b>ST 1</b>	FX 1 RT		
<b>ST 2</b>	FX 2 RT		
<b>ST 3</b>	FX 3 RT		
<b>ST 4</b>	DELAY		

Obs:

Os micros DPA nas Vias do Piano são para o caso em que exista Piano acustico.

**CONTACTOS :**

**SOM :**

Paulo Gomes  
tel. 962340987

[paulogomes.audio@gmail.com](mailto:paulogomes.audio@gmail.com)

## MONIÇÃO

MIX 1 & 2	IN EAR G3/PSM	PIANO	
MIX 3 & 4	IN EAR G3/PSM	ACORDEON	
MIX 5 & 6	IN EAR G3/PSM	GT PORT	
MIX 7 & 8	2 MONITORES	VOZ	

**PROD:**

**Artista:** Ana Lains

**tel.** 939363864

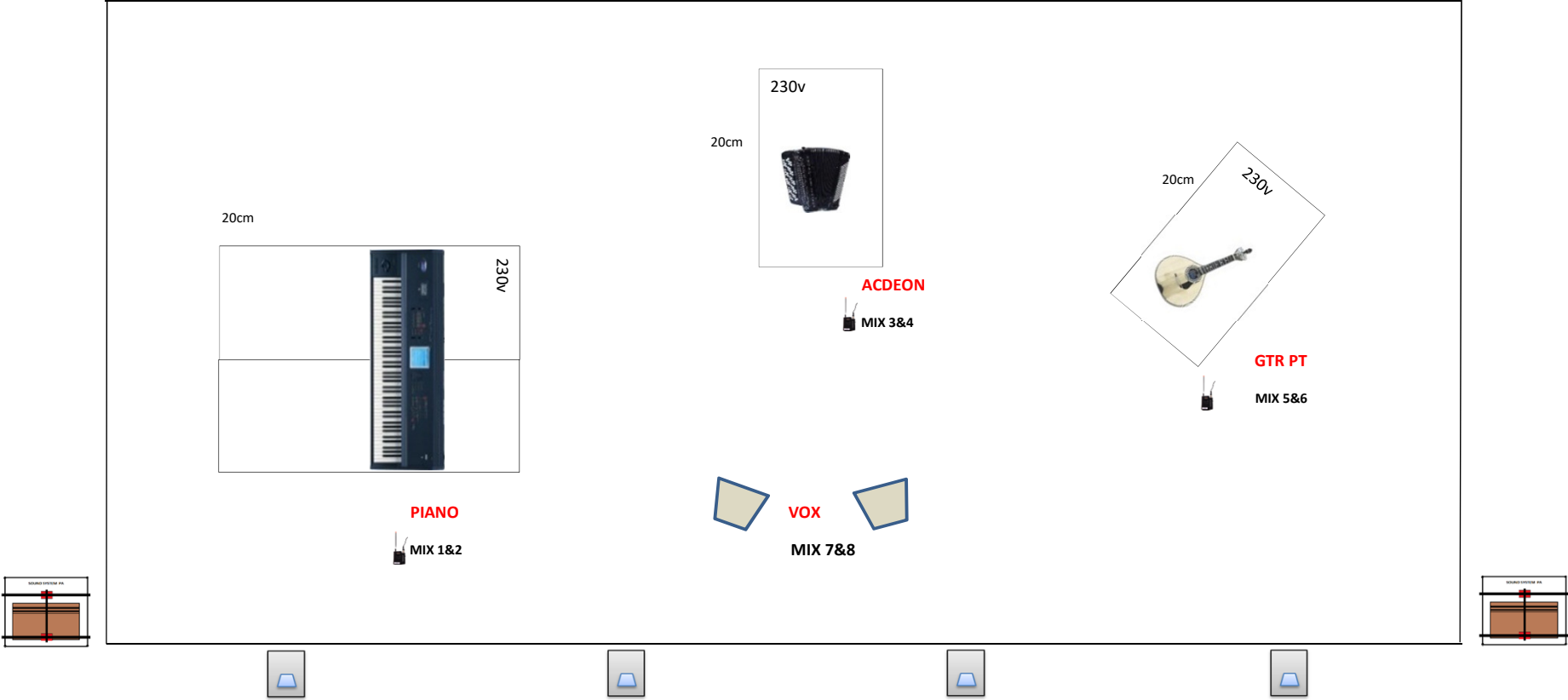
[analains.info@gmail.com](mailto:analains.info@gmail.com)

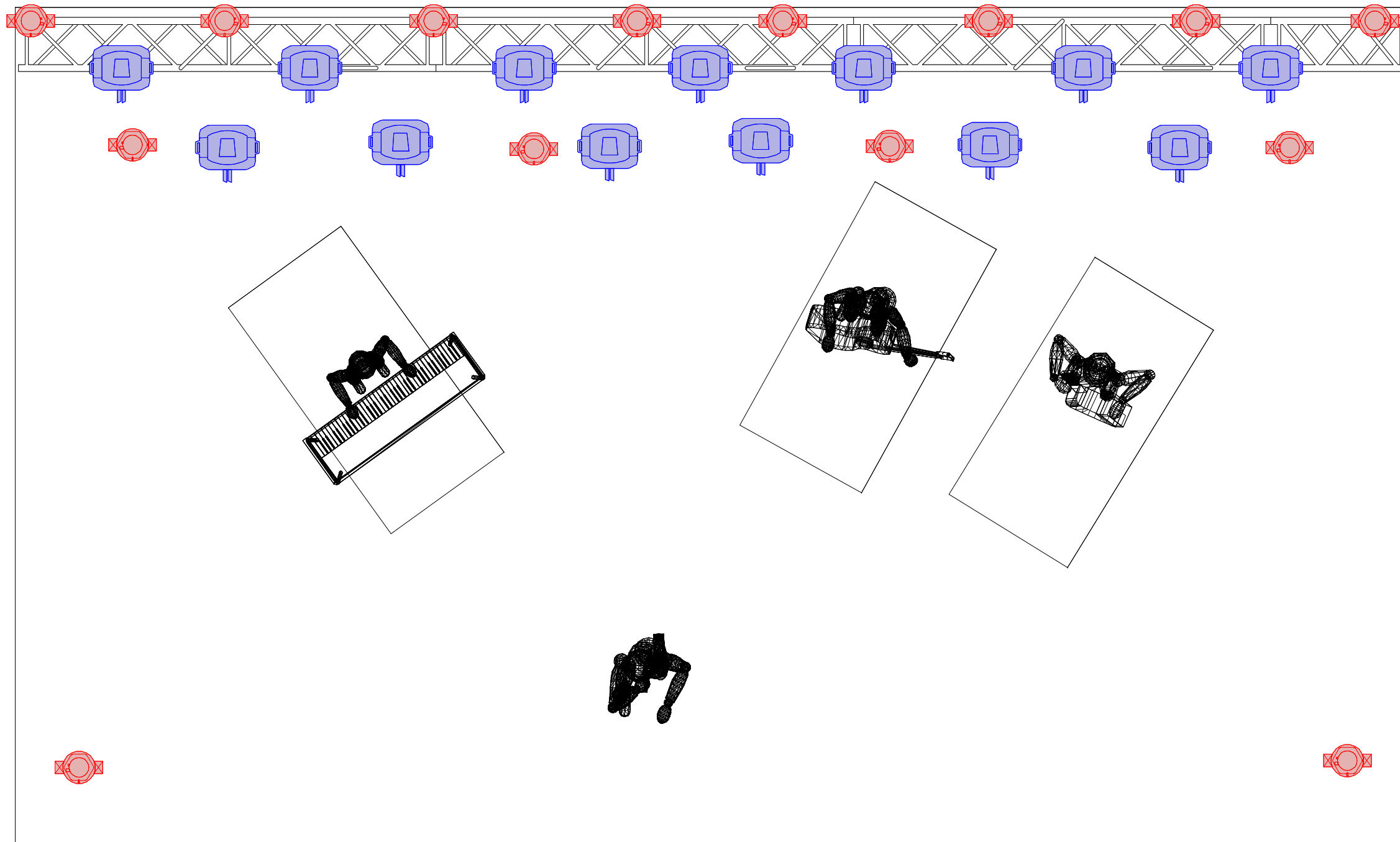
## STAGE PLOT



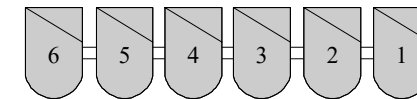
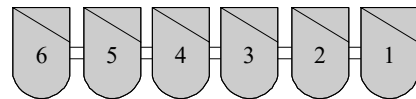
FRENTE PALCO

# ANA LAINS STAGE PLOT





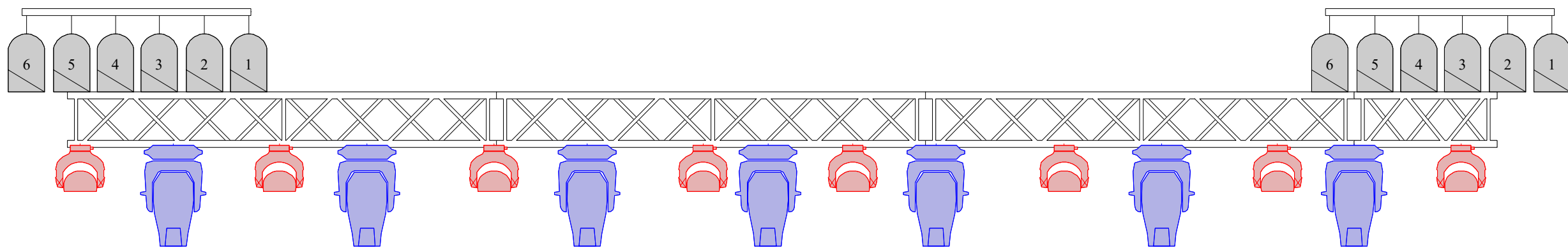
Legend		
Symbol	Name	Count
	Impression X4	14
	VL2600 Profile	13
	PAR 64	12



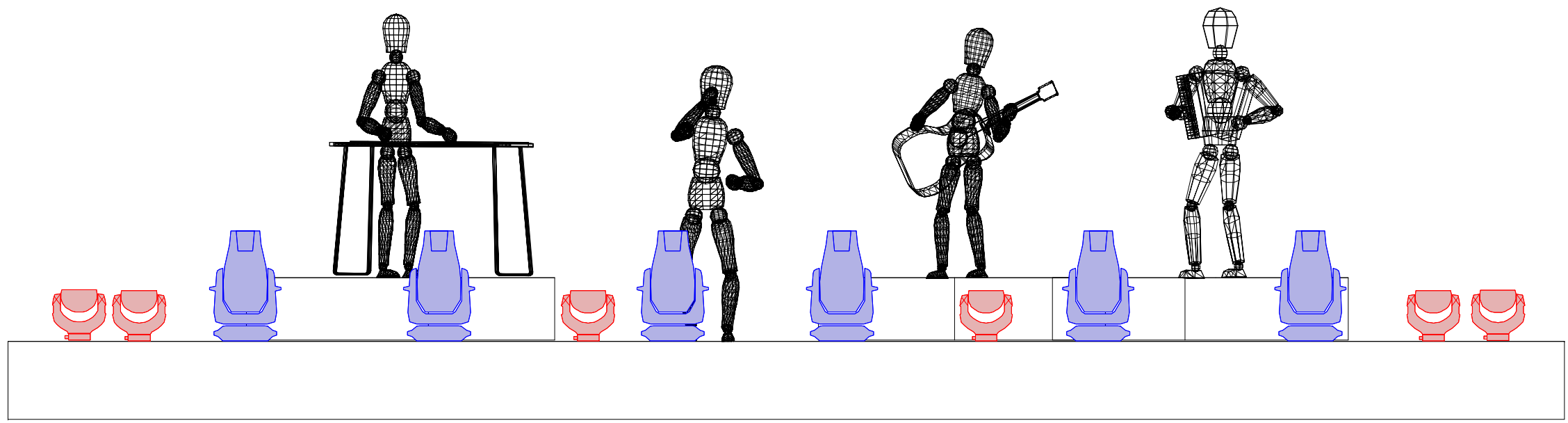
## NOTES

Mesa de Luz Avolite Arena  
02 Maquinas de Fumo Haze

Ana Laíns			
	<b>Lighting Designer</b>	LD Leston Design	<b>Assistant</b> Paulo Correia
	<b>Director</b>	Pedro Leston	
	<b>Scenic Designer</b>	Paulo Correia	
	<b>Printed By</b>	lesto	<b>Print Time</b> May/16/22
			<b>File</b> Ana Laíns Quartet



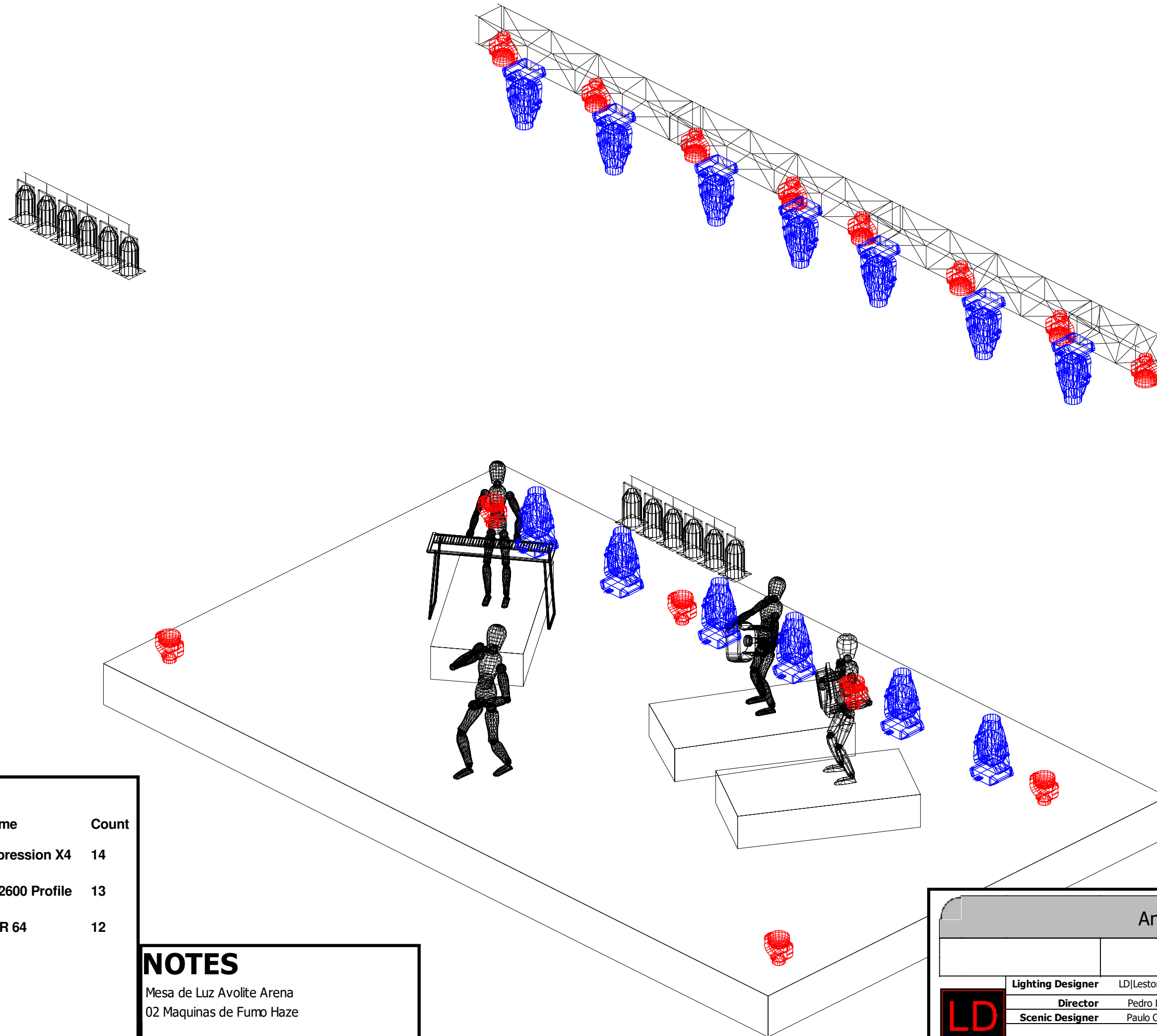
Legend		
Symbol	Name	Count
	Impression X4	14
	VL2600 Profile	13
	PAR 64	12






### NOTES

Mesa de Luz Avolite Arena  
 02 Maquinas de Fumo Haze


Ana Laíns			
	<b>Lighting Designer</b>	LD Leston Design	<b>Assistant</b> Paulo Correia
	<b>Director</b>	Pedro Leston	
	<b>Scenic Designer</b>	Paulo Correia	
	<b>Printed By</b>	lesto	<b>Print Time</b> May/16/22
			<b>File</b> Ana Laíns Quartet



**Legend**

Symbol	Name	Count
	Impression X4	14
	VL2600 Profile	13
	PAR 64	12

**NOTES**  
 Mesa de Luz Avolite Arena  
 02 Maquinas de Fumo Haze

Ana Laíns			
	<b>Lighting Designer</b>	LD Leston Design	<b>Assistant</b> Paulo Correia
	<b>Director</b>	Pedro Leston	
	<b>Scenic Designer</b>	Paulo Correia	
	<b>Printed By</b>	lesto	<b>Print Time</b> May/16/22
		<b>File</b>	Ana Laíns Quartet